

Disposition der Orgel in „St. Mauritius“ zu Frauenprießnitz

I. Rückpositiv

Gedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Sesquialtera	2-fach
Quintflöte	1 $\frac{1}{3}$ '
Siffflöte	1'
Scharf 3-fach	$\frac{2}{3}$ '
Vox humana	8'
Cymbelstern	

II. Hauptwerk

Bordun	16'
Hohlflöte	8'
Gemshorn	8'
Principal	8'
Unda maris	8'
Hohlflöte	4'
Octave	4'
Hohlquinte	2 $\frac{2}{3}$ '
Oktave	2'
Spitzflöte	2'
Cornett 5-fach	8'
Mixtur 4-fach	1 $\frac{1}{3}$ '
Fagott	16'
Trompete	8'
Glockenstern	
Carillon 39-Glocken	

III. Schwellwerk:

Liebl. Gedackt	16'
Geigenprincipal	8'
Gambe	8'
Flauto amabile	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Bordun	8'
Octave	4'
Flauto traverso	4'
Gemshorn	4'
Nasat	2 $\frac{2}{3}$ '
Blockflöte	2'
Terz	1 $\frac{3}{5}$ '
Progressio	
harmonica	3-5 -fach
Oboe	8'
Clarine	4'

Pedal

Untersatz	32'
Principalbaß	16'
Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Gedacktbaß	8'
Choralbaß	4'
Baßquinte	5 $\frac{1}{3}$'
Baßterz	3 $\frac{1}{5}$'
Flötenbaß	4'
Baßmixtur 5-fach	2 $\frac{2}{3}$'
Posaunenbaß	16'
Trompetenbaß	8'
Clarinbaß	4'

Koppeln

Rückpositiv	an	Pedal
Hauptwerk	an	Pedal
Schwellwerk	an	Pedal
Rückpositiv	an	Hauptwerk
Schwellwerk	an	Hauptwerk
Schwellwerk	an	Rückpositiv

Tremulant	Rückpositiv
Tremulant	Schwellwerk
Tremulant	Hauptwerk
Tremulant	Kleinpedal

Schwellertritt

Schwellerzug für Öffnungen im Dach der Orgel

Vogelschrey

Trommel

Piano - Pedaltritt

Pianotritte für HW/SW/RP